**«ОРТАЛЫҚ АЗИЯ АРХЕОЛОГИЯСЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ» ПӘНІНЕН ДӘРІСТЕР**

**1. Орталық Азия археологиясының заманауи мәселелері**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Орталық Азия – Азияның ішкі аумағында орналасқан табиғат аймағы. Батысы мен солтүстік-батысында [ТМД](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D3%99%D1%83%D0%B5%D0%BB%D1%81%D1%96%D0%B7_%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D2%93%D1%8B) елдері (Қазақстан, Қырғызстан, Өзбекстан, Тәжікстан, Түрікменстан), солтүстігінде Моңғолия, Қытайдың солтүстік-батыс бөлігі орналасқан. Оңтүстік-батысы мен оңтүстігін Ауғанстан, Пәкстан, Үндістанның солтүстік бөліктері, орталығы мен шығысын [Қытай](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%B9_%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%8B) алып жатыр. **Орталық Азия** – [Кеңес Одағының](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D2%A3%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BA_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BA_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%80_%D0%9E%D0%B4%D0%B0%D2%93%D1%8B) ыдырауы нәтижесінде бұрынғы Орта Азия республикалары мен Қазақстан аумағында пайда болған геосаяси кеңістік. [Геоаймақ](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D2%9B&action=edit&redlink=1" \o "Геоаймақ (мұндай бет жоқ)) ресми түрде [1993 жылы](https://kk.wikipedia.org/wiki/1993_%D0%B6%D1%8B%D0%BB) [4 қаңтарда](https://kk.wikipedia.org/wiki/4_%D2%9B%D0%B0%D2%A3%D1%82%D0%B0%D1%80) [Қазақстан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), [Қырғызстан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%80%D2%93%D1%8B%D0%B7%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), [Өзбекстан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D0%B7%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), [Тәжікстан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D3%99%D0%B6%D1%96%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD) және [Түрікменстан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD) Республикалары президенттерінің [Ташкент](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82) қаласында өткен саяси, экономикалық ынтымақтастықты нығайту мәселелері жөніндегі басқосуында бекітілді. Орталық Азия болып аталуы – жер аумағының [Еуразия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F) құрлығының ортасында орналасуына және бұл елдердің тарихы, діні мен тілі, салт-дәстүрлері мен әдет-ғұрпы, мәдениеті мен шаруашылығындағы жақындықтар, ұқсастықтардың көп болуына байланысты.

Мәдениет- бүкіл адамзаттың тарихында жасалған материалдық және рухани байлықтың жиынтығы. Өткен мәдениетіміздің жаңа мәдениетке ауысуы қоғам тарихының заңды, мәдениттті жаңаша түрленуі болып саналады. Мәдениет сананың, білім мен тәрбиенің, қоғамның жаңашыл даму кезеңіндегі дәрежесін көрсетеді.

         Өткен замандағы музыка өнерінің негізгі мазмұны халық мұңы, оның ауыр тұрмысы еді.  Ел мұңы ән мен күй арқылы түрлі музыка аспаптарының сазымен елден елге, жұрттан-жұртқа жайылып, өз арнасымен таралып жатты. Оны таратушылар халықтың ішінен суырылып шыққан өнер иелері: әнші, күйші, жыршы, қобызшы, сырнайшы сияқты өнерпаздар болды.  
        Еуразияда түркі тілдес халықтар қоныстанған жер аумағы, солтүстік-шығыста сонау мұзды мұхиттан оңтүстік-батыста Босфор шығанағына дейінгі, шамамен алғанда13-14 миллион шаршы километр аймақты алып жатыр.  
        Түркі тілдес халықтар Еуропа мен Азияда қатар қоныстанып, Шығыс пен Батысты байланыстырып тұрған ежелгі көшпелі қауымнан құралғаны тарихтан белгілі. Кең байтақ өлкеде көшіп-қонған олар оңтүстік шығысында қытайлармен, солтүстік-батысында славяндармен, ал оңтүстігінде парсылармен шектесіп, олардың отырықшы мәдениетінің арқасында арасында дәнекер бола отырып, жан-жақты өркендей бастады.  
       Түркі тілдес халықтардың ежелден мекендеп, қалыптасқан жері  Еуразияның дәл кіндік тұсы  Орталық Азия, Оңтүстік Сібір Еділ бойы және Орал өңірі.  Қазір мұнда 40-түркі тілдес ұлттар мен ұлыстардың 25-нен астамы тұрып жатыр.  Шығыс Сібірдің солтүстігінде және Кіші Азия мен Қаптауда (қазіргі Түркия мен Әзірбайжан) жаңа қоныстану аймақтары пайда болды.  Түркі халықтары сонымен бірге саны көп басқа халықтар арасында Иранның тау жағында Солтүстік Қаптауда (Кавказда) Балқан түбегінде және Дунай мен Дон өзендерінің аралығында шағын топтар құрып орналасқан  Түркілер Ирандар  мәдениетін сусындатып, өз тілдерін, өз елдігін сақтады. Түркілердің ішінде өзбек , түрік , әзірбайжан , түрікмен , қырғыз және қазақ сияқты ірі халықтар мен бірге шор, долған, қарайым, қыпшақ сияқты ұсақ ұлыстар да болды.  Олардың тарихи тағдыры мен мәдениеті өз ұлттарына қарай әр түрлі қалыптасты.  
      Орта Азия халықтарының көп ғасырлық дамыған мәдениеті  XIV-ғасырдың екінші жартысынан бастап қайтадан өрлей бастады.  Мәдениетімізді дамытудағы жаңа өрлеуге жағдайлар жасалды.  ХV-XVII ғасырда Самарқан, Бұқара қалаларында кітап миниатюрасы өркендеді.  Орта Азия өнерінің тарихында  Бұхарадағы  кітап және ағаш пен тасқа ою-өрнек салу мектебі ашылып көрнекті орын алды.  Сондай-ақ сәулет өнерінде әсемдік элементі ретінде қолданылған  каллиграфия  да асқан шеберлікке қол жеткізді.

**2. Орталық Азия төменгі палеолитінің өзекті сауалдары**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Палеолит (*палео*... және грек. *lіthos* – тас) – ежелгі тас дәуірі. Адам мен оның шаруашылығы қалыптасуының бастапқы уақыты. Алғашқы қауым адамы жабайы өсетін дәндерді, жеміс-жидектерді жинап, жануарларды аулаған.Палеолит дәуіріндегі адамдардың қоғамдық ұйымы күрделі де ұзақ даму жолынан өтті. Оның бастапкы кезеңі алғашқы тобыр бірлесіп корғану және шабуыл жасау, аң аулау және жиын-терін үшін бірлесу болды. Бұл әлеуметтік құрылым бейнесіздігімен, қоғамдық катынастардың жетілмегендігімен ерекшеленеді. Сонымен бірге оған неке байланыстарының кейбір реттелгендігі тән болды. Алғашқы тобыр төменгі палеолиттің алдыңғы кезендерінің бірі ашель дәуіріне сәйкес келеді. Ашель уақытында жаңа әлеуметтік организм алғашқы қауымның алғышарттары бірте-бірте толыса бастайды.

Көптеген зерттеушілер Палеолитті екіге емес, үш бөлікке айырып, мустье мәдениетін орта Палеолитке жатқызады. [Олдувэй](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D1%83%D0%B2%D1%8D%D0%B9&action=edit&redlink=1) дәуірінде Палеолиттік "[Homo habіlіs](https://kk.wikipedia.org/wiki/Homo_habilis)" өмір сүрді. Ежелгі ашель мен орта және кейінгі ашель дәуірінде питекантроп, синантроп, т.б. архантроптар түрі, мустье мәдениеті кезінде [неандертальдар](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0%D1%80&action=edit&redlink=1) (палеоантроптар) өмір сүрді. Кейінгі Палеолит кезінде қазіргі адам түрі "[Homo Sapіens](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=Homo_Sap%D1%96ens&action=edit&redlink=1)" ([неоантроп](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF&action=edit&redlink=1)) пайда болды.

**3. Орталық Азия мустье дәуірінің көкейкесті сауалдары**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Ал мустье дәуірінде жынысы мен жасына қарай табиғи еңбек бөлінісі болады, қауымның бастапқы нысандары шыға бастайды. Әлеуметтік жағынан алғанда соңғы палеолиттегі адам ұжымы жаңа межемен алғашқы кауымның толысқан нысандарының қалыптасуымен сипатталады.

Палеолит – қазбадан табылған ежелгі адамдардың, сондай-ақ қазбадан табылған, бірақ қазіргі уақытта құрып кеткен жануарлар дүниесінің өмір сүрген дәуірі. Ол алғашқы екі үлкен дәуірдегі төртінші геологиялық кезеңге – [эоплейстоцен](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1) мен [плейстоценге](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B5&action=edit&redlink=1) сай келеді. Палеолит дәуірінде жердің климаты, өсімдіктер мен жануарлар дүниесі қазіргіден әлдеқайда өзгеше болған. Палеолит дәуірінің адамдары қарапайым тас құралдарды пайдаланған, оны өндіруді және қыштан ыдыс жасауды білмеген. Олар аңшылықпен және тағамдық өсімдіктер жинаумен айналысты. Балық аулау жаңадан жандана бастаса, егіншілік пен мал шарушылығынан хабарсыз еді. Палеолит дәуірінің басталуы (2 млн-нан астам жыл бұрын) жерде адам тәріздес маймылдар түріндегі [архантроптардың](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF&action=edit&redlink=1) пайда болуына сай келеді (қ. [Олдувэй](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D1%83%D0%B2%D1%8D%D0%B9&action=edit&redlink=1) мәдениеті).

**4. Орталық Азия кейінгі палеолитінің өзекті проблемалары**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Палеолиттің аяқталуы б.з.б. 12 – 10 мың жылдар шамасы. Бұл – Палеолит пен [неолит](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) аралығындағы [мезолитке](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) өту кезеңі. Палеолит, негізінен, ежелгі (төменгі, ертедегі) және кейінгі (жоғарғы) Палеолит болып екіге бөлінеді. Ежелгі Палеолит шегі ертедегі археологиялық дәуір іздері ежелгіден бастап бөлшектенеді: [Олдувэй](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D1%83%D0%B2%D1%8D%D0%B9&action=edit&redlink=1) (шелльге дейінгі немесе [малтатас](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%81) мәдениеті) адамзат тарихының басы; ежелгі ашель ([аббевиль](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B1%D0%B1%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1) немесе [шелль](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1) мәдениеті); орта және кейінгі ашель, мустье мәдениеті. Кейінгі Палеолит дәуіріндегі бөлшектену тек жергілікті сипат алды.

Кейінгі палеолитте адамдар бірігіп тұра бастады да бір-бірімен қарым-қатынастары жиіледі. Тіл және ми дамыды. Сөйтіп «саналы адам» пайда болды.

Саналы адамның алғашқы сүйектері Францияның Кро-Маньон үңгірінен табылған. Осы себептен саналы адамды «кроманьондық» деп те атайды.

**5. Орталық Азия мезолитінің өзекті мәселелері**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Мезолит (мезо… және грек. lіthos – тас) — орта тас ғасыры, [палеолит](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) пен [неолит](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) аралығындағы тас дәуіріне жататын кезең. Бұл терминді 19 ғасырдың 70-жылдарының аяқ кезінде швед ғалымы О.М. Торелль енгізді. Еуропа мезолитті шамамен б.з.б. 9-5-мыңжылдықтарды, Таяу Шығыста ол б.з.б. 10-7-мыңжылдықтарды қамтиды. Ғалымдар арасында мезолиттің тарихи-мәдени, хронологиялық шегі жөнінде әртүрлі пікірлер бар. Материалдық мәдениеттің даму тұрғысынан қарағанда мезолит палеолиттің жалғасы болып табылады, бірақ бұл дәуірде өнім өндірудің алғышарттары қалыптаса бастайды, ол өз кезегінде мезолитті неолит дәуірімен тығыз байланыстыра түседі. Сондықтан бірқатар археологтар бұл термин орнына [эпипалеолит](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82&action=edit&redlink=1) (палеолиттен кейінгі), ал кейінгі мезолитке протонеолит сөзін қолданып келді. Кейбіреулері жоғары палеолит пен мезолитті қосып миолит деп те атады. Мамандардың көпшілігі тас өңдеу техникасындағы ерекшеліктер арқылы мезолитті басқа дәуірлерден ажыратуға болады деген пікірді ұстанды. Тас құралдарын дайындау мезолитте одан әрі жетіле түсті. Сегмент, трапеция, үшбұрыш түріндегі ұзындығы 1-2 сантиметр геометриялық шақпақтас құралдары шыға бастады (Микролит). Палеолиттен мезолитке көшу ауа райындағы өзгерістерге, ең алдымен, бірнеше мыңжылдықтарға созылған мұз дәуірінің аяқталуына байланысты. Б.з.б. 10-мыңжылдықтар шамасында қазіргіге жақын гидрографиялық торап, фауна мен флора пайда болды. Адамзат тарихындағы ең алғашқы экономикалық дағдарыс палеолит дәуірінің соңында болып өтті. Бұл кезде адамдар саны арта түсті. “Мамонттық фауна” құрамына кіретін жануарлар түрлері жойылды. Бұрынғы аңды қаумалап ұстау, қуалап аулау, тағы басқа аңшылық әдістер маңызын жойды. Осы кезде мезолит дәуірінің ең маңызды өнертабысы — садақ пен жебе пайда болды. Ол ұсақ әрі жүйрік аңдарды, тіпті құстарды да аулауға мүмкіндік берді. Оның ойлап табылуы өндіргіш күштер дамуындағы шын мәніндегі төңкеріс болды. Енді жекелеген аңшылар қауымға онша тәуелді болмай, өзі-ақ аң аулауға шыға алды. Нәтижесінде қауымдар ыдырап, кезбе аңшылықтың рөлі күшейді. [Голоцен](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD) кезеңінде жылынған күн терімшіліктің маңызын арттырып, неолит заманында қалыптасқан егіншіліктің алғышарттарын жасауға ықпалын тигізді. Мұздық ерігеннен кейін судың мол болуы балықтардың өсіп-өнуіне қолайлы жағдай туғызды. Бұл балық аулау тәсілдерін жетілдіруге ықпал жасады. Адамдар иілген қармақтарды, ауды, гарпундарды пайдаланып, балық аулаумен айналысты. Алғашқы қайық түрлері мен ескектер жасалынды. Ит қолға үйретілді. Ежелгі адамның өмір салты өзгерді, аң аулауға қолайлы алаптарды іздестіріп жиі қоныс аударып отырды.

Орта Азияда 50-ден астам мезолиттiк тұрақтар белгiлi. Олардың iшiндегi ең әйгiлiлерi: Түркiменстандағы Жебелi, Қойылу; Тәжiкстандағы Ош-хана, Данғары, Чиль-Чор-Чашма; Өзбекстандағы Мачай, Обишир т.б. тұрақтары.

Орта Азияда палеолиттiң соңында тас өңдеудiң микролиттiк тәсiлi пайда болды. Шаруашылықтың өндiрушi нысанына көшу процесi Орта Азия жерiнде мезолит дәуiрiнен басталғанын бiлдiретiн егiншiлiк пен бақташылықтың iздерi бiрқатар ескерткiштерде сақталған. Мезолит шамамен б.з.д. 10-60мыңжылдықтар аралығын қамтиды. Жаңа кезеңде мыңдаған жылдар өмір сүрген көне тас мәдениеті, ірі мамонттарды аулау мен машықтанған аңшылар мәдениет өзгеріске ұшырап, оның орнына басқа сипаттағы мәдениетердің келуі заңды құбылыс еді. Оған аң аулау тәсілі мен аң аулау абъектісінің өзгеруіне орай болған тұрмыстағы жағдайлар әсер етті. Мезалит дәуірінде далалы және орманды аймақтарда ұсақта жылдам жүгіретін аңдар көп мекендеген. Оларды палеолит кезінде кеңінен қолданылған әдіспен аулау ешқандай нәтиже бермеді. Су құстары мен балықтарды аулау терімшілік шаруашылықта елуелі орын алды. Осындай жағдайда садақ пен жебенің ойлап табылуы өмірлік қажеттіліктен туды.

**6. Орталық Азия неолитінің өзекті сауалдары**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Неолит, жаңа тас дәуірі (грек. neos – жаңа және lіthos – тас) – шамамен б.з.б. 5500 – 3000 жылдарды қамтитын тас дәуірінің ең соңғы кезеңі. Н-тің қалыптасуы мен аяқталуы жер шарының әр түрлі аудандарында әр қилы уақытта өтті. [Еуропа](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0" \o "Еуропа), [Азия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B7%D0%B8%D1%8F) мен Африканың көптеген табиғи-климаттық аймақтарында негізінен Неолиттің хронологиялық шеңбері б.з.б. 6-4-мыңжылдықтардан басталып, б.з.б. 3-мыңжылдықта аяқталды.[[1]](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82#cite_note-1) Қазіргі мәліметтерге қарағанда Таяу Шығыстағы ең ежелгі егінші-малшылар мәдениеті б.з.б. 8-7-мыңжылдықтарға жатады. Қытайда б.з.б. 4-3-мыңжылдықта (Яншао), Еуропада ([Македония](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F)) б.з.б. 7-мыңжылдықтың соңында пайда болды.

Еңбек құралдарынан қыспа түзету техникасын жетілдірумен қатар тас өңдеудің жалтырата тегістеу, бұрғылау, аралау сияқты жаңа технол. әдістері қалыптасты. Аңшылықтан мал өсіруге, терімшіліктен егіншілікке көшу орын ала бастады. Шаруашылықтың жаңа түрлерінің шығуы адам баласын осы салаларға қатысты жаңа еңбек құралдарын (дәнүккіш, келі, келсап, кетпен, т.б.) жасауға, оның сипатын сапа жағынан жетілдіруге итермеледі. Бұрынғыдай тастан және сүйектен жасалған құралдар кеңінен пайдаланылды және қыш ыдыстар кеңінен тарады. Қыш ыдыстардың шығуы дәнді дақылдарды сақтауға, пайдалануға көп мүмкіндік берді. Мәдени-шаруашылық белгілері жөнінен Неолит мәдениеттері екі топқа бөлінеді: 1) [егіншілік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B3%D1%96%D0%BD%D1%88%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA) пен [малшылық](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%88%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%9B&action=edit&redlink=1); 2) аңшылық пен балық аулау. Соңғы топтағылар табиғаттан дайын өнімді алып пайдаланса, алдыңғы топтағылар өнімді тікелей өндіру арқылы алды. Әлеуметтік жағынан алғанда Неолит дәуірі рулық қауым дәуірі болды. Тайпалар немесе тайпалық бірлестіктер құрылғанын Еуразиядағы Неолит заманына жататын көптеген археол. мәдениеттер де айғақтайды. Кейінгі Н-те жіп иіру мен тоқымашылық шықты. Егіншілік дамыған аймақтарда ежелгі мемлекеттер қалыптаса бастады. Микролиттік индустрия кеңінен өрістеді. Микролиттер жебе ұштары мен қыстырма құралдар жасауға жұмсалды: сүйек немесе ағаш саптың ұзына бойындағы қуыстарға ондаған ұсақ микролиттер тау балауызы, қара май, битум арқылы бекітілді. Мұндай құралдар әсіресе тері өңдеуге, егін оруға пайдаланылды. Халық саны артып, қоғамда демогр. ахуал жақсара түсті. Қатынас құралдары дамыды. Адамдардың отырықшылыққа көшкенін көлемі әр түрлі баспаналар да айғақтайды. Баспаналардың бүкіл ұжымға не жеке отбасына арнап салынуы адамдардың қауым болып өмір сүргендігін аңғартады. Этнол. мағлұматтар Неолиттік тайпаларда аналық-рулық құрылыс үстем болғандығын көрсетеді. Сондай-ақ мәдени-тұрмыстық жаңалықтар адамның дүниеге деген көзқарастарын түбірімен өзгертті. Табиғат күштеріне, анаға табыну орын алды. Бұған Неолит заманындағы өнерден хабар беретін тасқа түскен бедерлер, әйелдердің мүсіндері дәлел болады. Неолитте адамзат өмірінде болған өзгерістерді саралай келе, Г.Чайльд осы дәуірге қатысты “неолиттік төңкеріс” терминін енгізді.

**7. Орталық Азия энеолитінің көкейкесті мәселелері**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Энеолит([лат.](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) *aeneus* – мыс және [гр.](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) *lіtos* – тас) – неолит пен қола дәуірі аралығындағы археологиялық кезең (тас-мыс кезеңі). Энеолитте тұңғыш рет таза мыс белгілі болды және одан әр түрлі әшекей бұйымдар мен еңбек құралдары жасалды. Алайда Энеолитте тас құралдары әлі де басым болды. Энеолит дәуіріне Орталық [Азиядағы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B7%D0%B8%D1%8F) [Анау](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%83&action=edit&redlink=1) мен мәдениеті, [Украинадағы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B0) [Триполь мәдениеті](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%BC%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1), Оңт. [Кавказдағы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7) [Шенгавий](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1) мәдениеті, [Қазақстанда](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD) [Жезқазған](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%B7%D2%9B%D0%B0%D0%B7%D2%93%D0%B0%D0%BD) көне құдықтары жатады. Энеолит кезінде егіншілікпен қатар, аңшылық және мал шаруашылығы қатар дамыды.

Энеолиттік дәуір мал шаруашылыгы басым дамыған далалық өңірде де маңызды рөл атқарды. Қазақстан даласындағы энеолит мүлде басқаша көрінеді. Мұнда табиғи-экологиялық орта мүлде басқаша және оны игеру үшін адам ең оңай жолмен жүре отырып, бейімделудің басқа жолын тандап алды. Бұл жолда тас индустриясы кері кете қойған жоқ, керісінше бұрынғысынан да жогары деңгейге көтерілді. Адам тасты өндеудің (тесу, өздігінен қайралатын балталар, мінсіз аэродинамикалык түрдегі найзалардың ірі ұштары, оймалау және т. б.) мүмкіндіктерін ақырына дейін жүзеге асырып қана қоймай, сонымен қатар өндірістік-шаруашылық (соның ішінде керамикалық және сүйек) саймандарының түр-түрін де шамадан тыс кеңейтті. Рас, бұл уақытта қалақша-қыстырма индустрия өз мәнін жоғалтқан еді. Энеолит дәуірінде климат ылғал болды. Сол арқылы ірі сүткөректілер санының белсенді түрде табиғи өсуіне, көбеюіне мінсіз жағдай жасалды. Бұл кезде мұнда жылқы да осындай болды. Бүл түрдің экологиялық, тепе- тендікті бұзбай күрт көбеюі, аң аулайтын алқап көлемінің бөлінісіне шаққанда оның мөлшерінің ұлғаюы басқа үрдістерді өмірге келтірді. Аңшылық ұжымдардың өздері көшіп жүретін аумақты кысқарту, ал кейде оны толық тоқтату есебінен өз алқаптарының көлемін кеміткені былай тұрсын, сонымен бірге бір жерде ұзақ уақыт бойы шоғырлана да білді. Тарылган аң аулау алқаптарындағы тұтынылатын биомассаның орнын толықтыру өз төлінің табиғи өсу есебінен ғана емес, сонымен катар аңшылардан босаған аумақтардан табындардың ағылып келуі есебінен де жүзеге асып отырды.

Әдеб.: [Массон В.М.](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD_%D0%92.%D0%9C.&action=edit&redlink=1), [Хлопин И.Н.](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BD_%D0%98.%D0%9D.&action=edit&redlink=1), [Неолит](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) и энеолит // [Средняя Азия](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%90%D0%B7%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1) в эпоху камня и бронзы, М.–Л., 1966.

**8. Орталық Азия қола дәуірі мәселелерінің өзекті тақырыптары**

**а) Мәселе тарихнамасы**

**б) Өзекті сауалдар**

Археологияның қызқты қатпарларына жұмыс жасаған кезеде, археологтар қызықты жағдайларман кездеседі. Осындай қызығы мен шыжығы көп археологиялық экспедиция Хорезмнің мәдениетіне де жүргізілді. Орта Азиядағы, Хорезм шахының Тазабагьян мәдениетіндегі осы өтпелі кезеңдегі тапсырмалады шешуде археологтарға ашық және сан алуан Тазабагьян қонысына   жүргізген   материалдар   көмектеседі. Соңғы уақытта жүргізіліп, қорытындыланған зерттеу жұмыстарының нәтижесінде Орта Азия территориясында ең ежелгі қала типтес тұрақ болғанын көрсетеді.

 «Қазіргі уақытта Тазабагьян қонысы 50 га ауданы бар, бетінгі қабаты 20 мың шаршы метр болатын көлемі бар. Қазба жұмыстар кезінде мәдени қабаттар бөліктерге бөлінген, кең көлемде заттай заттар деректер табылған. Олар 500 терракотық мүсіндер,150 ежелгі мөрлер мен көптеген бұйымдардың түрі табылды. Тағы да 550-дей қазба деректер мен антропологиялық коллекция Орта Азия мен Таяу Шығыстағы мәнді, мазмұнды, мұнды кала типтес дереккөзі Тазабагьян болып табылады.

 Қазба жұмыстары кезінде көбінесе тарихи этаптың бір бөлігі ішкі структура бойынша жоғарғы мәдени қабатқа көп көңіл бөлінді.

 Орта Азиядағы археологиялық кезеңдеу жүйесі бойынша Тазабагьян Алтын-депе типтес мазмұнды материалдармен ұқсас. Радиокарбондық даталау мен коррециялық колонкомен Месопотамия мен Үндістан б.з.б. ІІІ-II мыңжылдыкқа. Месопотамияда III Ура династиясы, Египетте орта хандық кезінде билігі әлсіреді. Алтын-депедегі қазба жұмыстары осы уақытта қала мәдениеті мен цивилизациясы қарқынды жүргенің көрсетеді.

Алтын-депе өз алдына тұрғын үй мен шаруашылықтың орнығымен қалыптасқан. Оңтүстігінде кең көлемде, ашық жерледің, жартылай құрылған, орта қалалық көлемдегі қалалармен сипатталады. Оның қазба жұмыстары 6,2x3 метр көлемде үлкен үшбұрышты монумен қоршаулармен қоршалған. Ірге қоршауларның қалындығы6 метр. Шығыс қақпасының өзінің қалындығы15 метрболып келген. Биік және ұзын қоршаулармен көшелерге бөлінген, басты көшелердің ені 4-5 метр. Осы кең қөлемге бөлгені дөңгелекті көліктерге арналған. Осылармен қатар жіңішке көшелерде болған, ені 1,2-2 метр. Көшелердің көбі әртүрлі формадағы, көлемдегі қыш ыдыстармен безендірілген.

 Тазабагьян қала өркениетін қарастырған кезде ірі, биік төбешікте орналасқан тұрақ - жайларды атап кету керек. Осы төбешікте орналасқан жайлар оның қорғанысына жайлы болған. Биік төбешікте орналсқан тұрақтардың да өз ерекшеліктері болғанын атап кету керек. Тазабагьян төбешіктегіндегі тұрақтар көбіне дөңгелек, сопақ, қисық қаланған тас қоршаулармен қоршалған. Көбіне таяз қазылған тас жәшіктер және шұңқырлар. Кейбір қабірлерге ыдыстар да қойылған. Бірқатар кабірлерден қола білезіктер, моншақтар, сәндік заттар, тіпті малдың сүйетері де шыққан. Білезік, моншақтар сол қабірге әйел адамның жерленгенің дәлеледейді. Ал, мал сүйктерінің болуы, о дүниеде тамақ ету үшін мәйіттің жанына дәм қоюға байланысты болса керек.

Ең бір маңызды бірі Тазабагьянның солтүстік бөлігінде орналасқан, көлемі2 гектарболатын, керамикалық пештері тұтатылған, болжам бойынша «қолөнершілер кварталы» аталған қоныс. Екі қанатты керамикалық тау тізбектерінің конструкциясы өнірістегі тұрақта температура алуға мүмкіндік берді. Бұйым жасаудағы барлық қағидаларды қанағаттандыратын температура 1000-1200 градус болып табылады. Осы температура функциясы бір уақытта бірнеше пештерді қыздырып, үлкен масштабта жұмыс жасауға мүміндік берді. Бұл пештерде тас өңдеу бекітілген және іске асырылған.

 Осы жерлерде бір бөлігінде пештерден басқа топырағы төбешік болып үйлген, дөңгелек тәрізді және тікбұрышты қоршаулар бар қорымдар бірден көзге түседі. Қазба жұмыстар кезіндегі археологтар жұмысы бойынша жердің үстінде салынған ауданы 126 шаршы метр тұрғын үй табылды. Оның ағаш шатырына ағаш бағаналардан тіреу қойылған. Осы қоныспен тұтас салынған бір қатар қоныстрда ежелгі қалалардың нышандары деуге болады. Зерттеу жұмыстарының нәтижесінде тағы бір ерекшелікке көз жеткізуге болады. Ол орта қола кезінен басталған деп көрсетсе де болады. Осы кезеңде қоныстардың сырттарынан бекініс салынбайды, тұрғын үйлер - жартылай жертөлелер тікбұрышты, бірақ ұзынырақ болып келген. Олардың ауданы 140- тан 200 шаршы метрге дейін жетеді, қоржын сияқты екіге бөлінеді. Едендерінде бірден сегізге дейін ошақтар болды. Қоныстардың арасында түрлі жағынан тікбұрышты, сопақ, сегіз санына ұқсас жартылай жертөлелер көбірек кездеседі. Әсіресе, өте көлемді, 300 - 400 шаршы метрге дейін жететін жертөлелер көбірек салына бастаған. Оларда қыс мезгілінде мал ұстауға қолайлы болған.

 «Тазабагьян мәдени комплекісіндегі қазба жұмыстары кезінде жүргізілген, ашылған маңызды болып табылады. Оның өмір сүрген уақытында үш рет қайта құру болғанын көрсетеді. Осы үш кезеңде де орталық бөліктегі жаппай төрт қабатты башнялар тұрғызу орнатылды. Ең алғашқы уақытта оның ұзындығы 21 метр және құрылысы кірпіштен болған холмдардың бірі Тазабагьян шығысында орналасқан» [13, 89-91 б.]. Осы башнядан кейін қалаға ұқсас үш бөлмелі ғимарат пайда болды. Ол өз алдына кең аула, ошақтар және көптеген шаруашылығы бар құрылыс.

**9. Орталық Азия ерте темір дәуірі мәселелерінің өзекті проблемалары**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Қала тектес мекендер мен суғармалы егіншілік Орта Азия жерінде сонау жаңа тас дәуірінде қалыптаса бастаған. Б.э.д. ҮІІ – ҮІ ғғ. Орта Азия тұрғындарының қоғамдық өмірінде, шаруашылығы мен мәдениетіндеқола ғасырымен салыстырғанда елеулі өзгеріс болды. Археологиялық материалдар құлдық қатынастардың дамып, суғармалы егіншіліктің кеңейгендігін байқатады. Қола ғасырындағы суғармалы егіншілік өзен суларының табиғыи тоолысымен байланысты болса, Антикалық дәуірде қолдан салған каналдар арқылы суғарылатын егістік алқабы көбейді. Амударияның оң жағалауында ашылған Қой-қырылған қала, Жамбас қала каналдарының магистралдары мен олардан тараған үлкенді – кішілі көптеген арықтар суғармалы егіс алқаптарының өзен атырауын тұтас қамтығандығын көрсетеді. Б.э.д. ІҮ ғ. Амудария мен Сырдарияның төменгі ағысындағы суғармалы егістік даласы 3.5 млн. гектарға жетті. Егіс даласында арпа, бидай, тары егіліп, бақтарда өрік, жүзім, алхор және шабдалы өсірілді. Ежелгі егіншілердің мекендерінің қираған қалдықтары ірі каналдар мен олардың салаларының бойынан табылып, зерттелген. Солардың ішіндегі ең елеулілері Жамбас қала Қой-қырылған қала, Топрақ қала, Қызыл қала т.т.

Осы өңірдің ең ерте егіншілік мекендері Парсы одағының гүлденген дәуірі, б.э.д. ҮІ-Ү ғғ. жатады. Сыртқы қорғаныс қабырғасының ішкі жағында қалыңдығы 4 м. келетін коридор тәріздес бөлмелерден тұратын Кюзелигыр сол заманның қалашығы. Осы бөлмелердің арасында ішінде екі камералы ошағы бар адамдар тұруға арналған баспаналар кездеседі. Сақ заманында кең таралған ыдыстардың сынықтары мен жебенің қоладан жасалған ұштарының көп кездесетіндігіне қарағанда қалашық б.э.д. ҮІ ғ. жатады. Қалашықтың орта тұсында үлкен ғимарат орталасқан. Оның орталық сарайының көлемінің өзі 285 шаршы метр. Сәулетті үйлер мен қатар қарапайым үйлердің қатар кездесуі олардың тұрғындарының әлеуметтік деңгейінің әркелкі болғандығын білдіреді.

Қалалы-ғыр қалашығы ахеменидтер әулетінің Орта Азияда билік жүргізген дәуірдің соңына сәйкес келеді. Оны ғалымдар б.э.д. Ү ғ.-соңы мен ІҮ ғ. басында ахемениттік намесниктердің ордасы болған дейді. Бұл Хорезімнің көлемі жағынан ен ірі қалаларының бірі. Оның сыртқы қорғаныс қабырғаларының бойында көптеген күзет мұнаралары болған. Сыртқы қақпалары шытырман коридорлар мен оқ ататын ұуыстармен қалқаланған. Бекіністің ішкі жағында үлкен сарай ғимараты орналасқан. Сол сарайдың қабырғалары кей тұста жеті метрге дейін сақталған. Сарайдың жалпы көлемі 10500 шаршы метрді қамтиды. Қалашықтың қорғаныс қабырғасы секілді ғимараттың қабырғалары да ірі блоктардан тұрғызылған. Салтанат сарайының қақпасының екі жағына үстінде қырынның басы бар қолоналар орнатылған.Осындай құрылыс ерекшелігі мен көлемі жағынан қалашық парсы астанасы – Персополге ұқсас.

Қой-қырылған-қала бекінісі б.э.д. ІҮ ғ. классикалқ ескерткіші. Қазба барысында бекініс сыртынан тоғыз мұнаралы дөңгелек қабырғамен қоршалған, цилиндр тәріздес ғимарат екендігі анықталған. Бекіністің ортасында төбесі күмбезделіп жабылған бөлмелерден тұратын дөңгелек ғимарат орналасқан. Оның сырт жағындағы көптеген бөлмелер қызметкерлер мен құлдар тұруға және қойма ретінде пайдалануға арнап салынса керек. Мұндағы бірсыпыра бөлмелерден түрлі азық сақтауға арналған адам бойы келетін ірі хұмдар табылды.

Қой-қырылған қала әрі орда, әрі әкімшілік орталығы міндетін атқарумен қатар жерлеу орны болуы да мүмкін. Археологиялық материалдардың ішінде ең көп кездесетіні керамика. Саздан жасалған ыдыстар өздерінің көлемі мен қолдану аясы жағынан сан түрлі – үлкен хумдардан кішкене ыдыстарға дейін бар. Шарап және астық сақтауға арналған үлкен хумдар полихромды спираль өрнегімен безендірілген. Арыстанның басы түрінде жасалған тұтқасы бар құмғандар мен шарап құятын керамикалық ритондар кең таралған. Түйе мен есекке теңдеп су тасуға қолайлы бір бүйірі тегіс флягалар Орта Азияда осы тұста пайда болды. Ыдыстардың сырты қызыл түсті бояумен өрнектелген. Кейбір ыдыстардың сыртында арамейлік әріптермен тушта орындалған жазулар кездеседі. Үш мүйізді қалпақ киген еркектер мен салтанатты кйінген әйелдердің мүсіндері көп.

І ғ. соңында Хорезім мемлекеті жаңа қалыптасқан Кушан империясының құрамына кірді. Орталығы сол кездегі Үндістанда болған бұл құлиеленуші мемлекет Соғда мен Бақтрияның оңтүстік аудандарын және Ауғанстан мен Шығыс Иранды қамтыды.

Кушан қалалары үйлері түзу кварталдарға бөлінген , айналақоршаған бекініс дуалдардан тұратын мекендер. Олардың қорғаныс дуалдары балшықтан жасалған ірі кірпіштермен тұрғызылған. Мұнаралары төрт бұрышты және дөңгелек келеді. Осы дәуірдің гүлденген қалалары Термез (Деметрия), Дальверзин және Айыртам, Топрақ-қала.

Жеті гектар жерді алып жатқан Дальверзин қалашығын қорғаныс дуалы мен терең ор қоршаған. Оның оңтүстік шетінен 1000Х800 м, көлемдегі қаланың негізгі бөлігі жалғасады. Осы бөлікте құмырашылардың кварталдары, қаланың қарапайым және бай тұрғын- дарының үйлері мен моншаның орны қазылды. Бай үйлердің бірі тұрғын бөлмелер мен қабырғалары суреттер, мүсіндермен безендірілген салтанатты сарай- дан тұрады. Осы жерден қазіргі шахматтың бастапқы түріне ойынның бейне тастары табылды. Кішігірім бөлмелердің бірінің еденінің астынан құйма және сым түріндегі алтындар мен әшекей бұйым- дарынан тұратын көмбе табылды.

ІІІғ. басында Хорезім Кушан империясының қырсауынан босайды. Негізі б.э.д. І ғ. қаланған Топрақ-қала Хорезім билеушілерінің ордасы болған. Оны қоршағвн үш мұнараның қабырғалары 25 м биіктікте сақталған. ІІІ –ІҮ ғғ. сарайдың орны храмдық кешеннің маңында орналасқан. Көпшілік бөлігі екі қабаттан тұратын сарайды тұрғын үйлер кварталы қоршаған. Сарайдың бірсыпыра салтанат бөлмелері аршылды. Солардың бірінде қабырғаға жалғстыра салынған биік сыпалардың үстінде қамқоршы құдайлар мен ағайын-туысқандарының арасында тұрған Хорезім патшалары мүсіндерінің тобы орнатылған. Қабырғаларына патшалардың бедерлі суреттер салынған «жеңіс және алебастор залдары » ашылды. Қара түсті гвардияшылар залы үстіне балықтың қабыршағы тәріздес сауыттар, бастарына биік қалпақ киген қара түсті жауынгерлердің мүсіндерімен безендірілген. Сарайдың қоймасынан арпа, бидай, тарының көп дәндері менжүзім, өрік, сабдалының сүйектері табылған. Қару жарақтардан темір найзалар мен жебенің ұштары жиі кездеседі. Көне хорезім алфавитімен ағаш және былғарыға жазылған шаруашылық есептері 116 құжаты шықты.

Б.э.д. ІҮ ғ. феодалдық қатынастардың дамуына байланысты диқандардың жерге қоныс тебе бастауы нәтижесінде көптеген жеке усадьбалар салына бастады. Орталық билік әлсіреп, суғару жүйелері мен сауда құлдырады. Арнайы шарықта жасалған ыдыстар азайып, қолдан жапсырған ыдыстар көбейеді. Хорезімнің құдыреті құлдырап, кошпелі тіршіліктің ролі артты.

Хорезм мәдениетінде Персия, Греко-Бактрия және Индияның ықпалы байқалады. Олардың ықпалы негізінен қолданбалы өнер мен сәулеткерлік туынды ларда байқалады. Дегенмен ежелгі Хорезімнің матер иалдық мәдениетінің қаймағы жергілікті ерек шеліктер негізінде қалыптасып дамыған.

Хорезімнің оңтүстігінде Бактрия мен Маргияна, Парфия мен Соғда елінің бай даласы жатты.

Антикалық дәуірдің едәуір ертедегі түрлері Мургаб өзенінің бойындағы Маргиянада қалыптасты. Онда егіншілік оазистері б.э.д. І мыңжыл. басында болған. Яз-депе мен Арват-депе бекіністері сол дәуірдегі егіншілік орталықтары. Яз-депеде жүргізілген қазба жұмыстары 16 га жерді алып жатқан қалашықтың цитаделі күйдірілмеген кірпіштерден тұрғызылған сегіз метірлік тұғырдың үстіне салынған. Цитаделдің ішкі жағында айнала ұзын бөлмелер қоршаған төрт бұрышты салтанат сарайының орны ашылды. Олардың төбесі күмбезденіп жабылғандығы анықталған. Бұл жергілікті билеушінің сарайы болуы мүмкін. Оның мңында көптеген шаруашылық құрылыстары салынған. Керамикалық ыдыстардан тұратын тұрмыстық заттар мен қатар қалашықтан жебенің қоладан жасалған ұштары, балшықтан және өңделген тастан жасалған ядролар көп табылған.

Б.э.д. ҮІІІ ғ. Орта Азияның оңтүстік аудандары мен қазіргі Ауғаныстан жері Бактрияның құрамында болатын. Көп ұзамай Бақтрияның өзі Персияның қоластына өтті. Ал 329 ж. бұл ауданды А. Македонскидің армиясы жаулап алды.

Грек-Бактрия патшалығы жергілікті мәдени дәстүрді сақтап қалды. Қазбалардан табылған археологиялық материалдарда жергілікті ыдыстар басым. Дегенмен бірнеше жүзжылдықтар бойы қалыптасқан жергілікті қала салу дәстүрі жаңа мәдени әлеммен кездесті. Сондықтан да элиндік мәдениеттің толқыны өз ізін қалтырмауы мүмкін емес еді. Қала мәдениетінің дамуында гректік ықпал айқын байқалады. Грек- Бактрия археологиялық материалдарының ішінде теңгелер көп. Артқы бетінде Зевс, Артемида, Посейдон және Геракл секілді құдайлар мен грек пантиондарының батырлары бейнеленген теңгелер Бактрияға да таралды.

Бақтрия қалаларынан солтүстікте Орта Азияның кіндігінде ежелгі Соғды елі жатты. Ол туралы жазба деректер парсы патшаларының сына жазбаларында, грек және араб авторларының шығармаларында көп кездеседі. Сол деректердің хабарлауынша онда диқандар, қолөнері шеберлері мен саудагер көпестер, тамаша музиканттар менбишілер тұрған. Б.э. басында соғда тілі Хорезімнен Солтүстік Индия мен Монғолстанға дейін таралды. Ежелгі Соғда мәдениеті толық зерттелмеген.

Басында Маракан кейіннен Афрасиаб аталған Соғданың астанасының қйраған қалдығы қазіргі Самарқанның маңында. Оның территориясынан табылған заттардың ең ертесі б.э.д. ҮІ-ІҮ ғғ. тән. Олардың көпшілігі саздан жасалған ыдыстар мен темір бұйымдар. Афрасиабтың орнында жүргізілген қазба кезінде грек-македондықтардың шапқыншылығынан қираған құрылыс қалдықтары анықтлды. Дегенмен олардың Соғды жерінде тұрақты үстемдік құрғаны жайлы дерек кездеспейді. Археологиялық материалдардың арасында элинистік ықпал өте әлсіз. Керісінше жергілікті билеушілердің атынан соғылған теңгелер жиі кездеседі. Ыдыстар мен терракоталық керемет мүсіндер де жергілікті сипатта. Отбасын қорғайтын періштелер мүсіндерінің арасында әйел бейнелері жиі кездеседі. Әйел мүсіндерінің ішінде грек дәстүрінде киінген бейнелер де кездеседі. Соныман қатар сыбызғы, немесе дауылпаз ойнап тұрған элинистік нысандағы еркек мүсіндері табылады.

Римнен Қытайға дейін апаратын сауда жолының Соғда арқылы өтуі де қала мәдениетінің дамуына елеулі әсер етті. Қазбадан табылған Рим теңгелері мен сыртан әкелінген ыдыстар осыны көрсетеді. Бірінші ғасырдың басында Мараканның айналасында Соғда ақсүйектері түрған ондаған бекініс сарайлар пайда болған. Ол жерлерден алынған археологиялық материалдар Соғды ақсүйектерінің дәулетті тұрғандығын көрсетеді.

Оңтүстік Түркіменстан мен оған көршілес Солтүстік-Шығыс Иран жерін ежелгі Парфия алып жатты. Б.э.д. ҮІ-ІҮ ғғ. Орта Азияның басқа жерлері секілді ол да Парсы державосының құрамында болды. Б.э.д. ІІІғ. Парфияда жергілікті аршакидтер әулеті (Аршак патшадан тараған) билікке келді. Парфия билеушілері дәуірлеп тұрған кезде Иран, Месопатамия, Ауғаныстан мен Арменияның жерлерін өзіне бағындырды. Сөйтіп күшейген патшалық Римнің Шығыстағы бақталасына айналды. Римдіктердің Парфияға қарсы талай жорықтары сәтсіз аяқталған.

Парфияның солтүстік жерлерін қамтыған Түркіменстан жерінде сол дәуірдің мәдени қабаты сақталған қырықтан астам қоныстар белгілі. Парфия патшаларының бірнеше орталық қалалары болғана белгілі. Ашхабаттың маңында орналасқан Ниса аршакидтердің астаналарының бірі болуы ықтимал. Мұндағы қирандылардың арасында екі қаланың орны сақталған. Оның бірі Жаңа Ниса – қаланың өзі, екіншісі Ескі ниса – Сарайлар мен хырам ғимараттарынан тұрады. Жаңа Нисаның орнында парфияндық қабат кейінгі дәуірлерде қалыптасқан көп қабатты мәдени қыртыстың астында көміліп қалған. Ескі Нисада тіршілік сол заманда тоқтағандықтан оның мәдени қабаты толығымен парфиян дәуіріне жатады. Патшалардың ордасы болған Ескі Нисаның қалың қорғаныс қабырғасының ішкі жағынан археологтар храмдардың, сарай кешендерінің, патша қазынажайлары мен астық қоймаларының орындарын тапқан. Сарай ғимараты ішкі тұйықталған алаңмен жалғастырыла салынған тоғыз бөлмеден тұрады. Солардың ішіндегі ерекшесі салтанат сарайының аумағы 400 ш\м. Оның шаңырағын төрт сегіз метірлік діңгектер (колона) ұстап тұрған. Патша тағы орналасқан осы сарайдың ішкі құрылысында эллинистік дәстүрдің іздері байқалады.

Тақ орналасқан сарай мен көршілес қазынажайдың есігі бекітіліп, мөр салынып, оның сыртынан кірпішпен қаланған күйінде ашылды. Солай бола тұрсада оның ішіндегі қазына кезінде тоналып кеткен. Тонаушылардан қалып қойған заттардың қатарында күміс ыдыстардың сынған тұтқасы, қоладан жасалған денелер, күміс теңгелер, піл сүйегінен жасалған ритондар секілді бұйымдар кездеседі. Олар патшалықтың гүлденіп тұрған дәуірі б.э.д. ІІІ-І ғғ. жатады. Тонаушылардан қалып қойған заттардың ішінде ерекше көзге ілігетіндері піл сүйегінен жасалған қанатты сфинкс, Эрот пен Афиннің және қыранның күмістен жасалған мүсіндері. Мүйіз тәріздес етіп жасалған ритондар таза шығыстық зат болғанымен ондағы жалаңаш денелі әйел құдайлар мен кентабрлардың (жартылай адам, жартылай ат түріндегі мифтік тіршілік иесі) бейнесі таза антикалық тақырыпта жасалған. Жергілікті шеберлердің қолымен жасалған гректік бейнелер мен сюжеттер шығыс өнерінің ерекшелігі мен дәстүрін сақтаған. Осындай екі көркем стилдің қосындысын ритондардан біз көреміз.

**10. Орталық Азия ерте орта ғасырлар археологиясының өзекті сауалдары**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Ерте орта ғасырлар - Батыс Рим империясының құлдырауынан кейін басталған еуропалық тарихтың кезеңі. Шамамен [476](https://howlingpixel.com/i-kk/476_%D0%B6%D1%8B%D0%BB)-[1000](https://howlingpixel.com/i-kk/1000_%D0%B6%D1%8B%D0%BB) жж. аралылығында 5 ғасырға созылған. Ерте ортағасырлар кезеңінде Халықтардың ұлы қоныс аударуы орын алған, [викингтер](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%B5%D1%80) пайда болған, [Италияда](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) остготтардың, [Аквитанияда](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) вестготтардың патшалығы құрылған, сонымен қатар гүлденген уақытында [Еуропаның](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) үлкен бөлігін алып жатқан Франк мемлекеті де бой көтерген. [Солтүстік Африка](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%82%D2%AF%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BA_%D0%90%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0" \o "Солтүстік Африка) мен [Испания](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [Араб халифатының](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1_%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%B0%D1%82%D1%8B) құрамына кірген, [Британдық](https://howlingpixel.com/i-kk/%D2%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) аралдарда көптеген [англдардың](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D1%80), [сакстердің](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80), [кельттердің](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%9A%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80) кішкентай мемлекеттері пайда болған. [Скандинавияда](https://howlingpixel.com/i-kk/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%8F), онымен қоса Еуропаның орталық және шығыс бөлігінде, Ұлы Моравияда да мемлекеттер құрылған.

Көне түрік дәуірі деп VI-IX ғасырлар ,яғни ерте орта ғасыр кезеңі аталады. Бұл кезде түрік халықтары әлемдік кеңістіктің алдыңғы шебінен орын алып, бүкіл Еуразия аумағына қоныс тепті. Бұл кезең түріктердің рухани және материалдық даму саласындағы көптеген жетістіктерімен ерекшеленеді: өз жазуы ( руналық ), жазба әдебиеті пайда болды, шекаралас елдердің халықтарымен экономикалық, саяси, мәдени байланыстар орнатылды, темірді өнеркәсіптік негізде өндіру жүзеге асты, қалалар салынды, будда, манихей, христиан діндері енгізілді. Түріктердің ортағасырлық мәдениеті көшпелілер мен диқаншыларды біріктіріп, біртұтас түрік мәдениетін құра алды. Қағанаттар біртұтас эконимакалық және саяси кеңістікте дала мен қаланы, көшпелілер мен егіншілерді біріктере алды.

**11. Орталық Азия дамыған орта ғасырлар кезеңі археологиясының өзекті мәселелері**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Орталықазиялық орта ғасыр мәдениеті шарықтауы мен құлдырауы бар он екі ғасырлық қиын жолды қамтиды. Ол - негізгі типологиялық белгілерден тұратын жалпы әлемдік мәдени процесс бөлігі. Нағыз мәдениет ретінде ол оны жасаған халықтардың көптеген жалпы және ерекше белгілерінен тұратын терең жеке бейнеге ие. Орта ғасырдың рухани мәдениеті үшін Абсолютке жетуге тырысу, универсализмге ұмтылу, символизм және аллегориялық, танымның діни құрылымын тудыру, беделге ие болуға, форма тұрақтылығына ұмтылу, индивидтің оны қоршаған әлеуметтік ортамен тұтастығы ретінде белгілер болды. Алайда орта ғасырлық мәдениет өзгермей тұрып қалған мәдениет болған жоқ, ол біртіндеп қозғалмалы сипатқа ие болды. Мәдени өмірдің жаңа формалары, философиялық ағымдар, көркем стильдер, әдебиет жанрлары туды. Мәдениеттегі жаңа құбылыстар бір-бірін байыта отырып, мәдени алуандықтың өсуіне мүмкіндік жасай отырып, алдыңғылармен өзара әрекет етті.

**12. Орталық Азия кейінгі ортағасырлық археологиясының өзекті мәселелері**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Жалпы алғанда Орталық Азияда отырықшы-егіншілік және қала мәдениеті дәстүрлерінің ұзақ уақыт сақталуын атап ету керек. Қазір жаңа деректердің арқасында, қазақ тұрғын үйі жоспарлануының көптеген элементтерінің, оның интерьер бөліктерінің тандырмен немесе түтін тарта-тын мұржасы бар пешпен жылыту жүйесінің, азық-түлікті шұңқырларда, ұраларда, шикі кірпіштен, балшықтан, тастан жасалған жәшіктерде сақтау-дың түп қазығы XIII-XV ғасырлардағы және одан да ерте кездегі қалалық үй құрылысында жатқанын сеніммен атап айтуға болады. Қазақтардың материалдық мәдениетінің негізі орта ғасырлар кезінің көптеген мәдени жетістіктерінен құралған. Түркі халықтарының этногенезіне Орталық Азия қала және дала халқы да қатысқан.

Орталық Азия ортағасырлық археологиясындағы екінші бағыт ХІІІ-XVIII ғасырлардағы көшпелілер өркениетін, тиісінше қыпшақтардың, моңғолдардың, қазақтардың ескерткіштері - молалар, қабір құрылыстарын, діни сәулет өнерін зерттеумен байланысты. XIII-XIV ғасырлардағы Қазақстан ескерткіштерінің Саян-Алтай мен Батыс Сібірден бастап Дунайға дейінгі Еуразияның далалық өңірінің мәдениетімен, әсіресе, заттай құрал-саймандар саласында өлке ескерткіштерімен ортақ бірқатар элементтері бар, бұған моңғолдардың жаулап алуы, соған байланысты тайпалардың Моңғол империясы, ал кейіннен оның ұлыстары шегінде көшіп-қонып, араласуы әсер етті. Бұл өлке тұрғындарының, соның ішінде Орталық Азияның далалық және егіншілік аудаңдарында отырықшыланған моңғолдардың да жаппай «кыпшақтану» кезеңі болатын.

**13. Орталық Азия архитектуралық ескерткіштерінің көкейкесті сауалдары**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Хызыр мұнарасы Оңтүстік Қазақстан облысы Сайрам қаласында орналасқан. Сайрам қалашығы Оңтүстік Қазақстанда орналасқан ежелгі елдімекеннің бірі болып табылады. Сайрамсу өзенінің бойында, Шымкент қаласынан 10 шақырым қашықтықта орналасқан. Ерте орта ғасыр заманында (ІХ – ХІІ ғасырлар) Сайрам қаласының орнында – Испиджаб қаласы болған. Испиджабтың алғаш аталуы, 629 жылы қытай авторы Сюань-Цзяннің географиялық еңбегінде кездеседі.

Ал «Сайрам» атауының алғаш аталуы, жалғыз тұратын қытай сопысы Чан-Чуннің 1221 жылы Шыңғысханның ордасына қарай жол салған саяхатының сипаттамасында кездеседі. Испиджаб-Сайрам қаласы, Шаштан (Ташкент) Шымкентке апаратын керуен жолы үстінде орналасқан сауда-кәсіби орталық болған еді және сол өңірге жақын жазық дала аймақтарына ислам дінінің тарату орталығы болған.

Араб шапқыншылығының басына қарай (VII – ХІІІ ғасырлар). Сайрам қаласы екі бөліктен құралған – ішкі қала және шахристан. Бірақ, X ғасырдың өзінде-ақ ішкі қала қирап, оның нақты орналасуы анықталмаған. Ал, шахристанға келсек, ол XV – XIX ғасырлар арасы ауылдың орталық бөлігінде, Сайрамсу өзенінің оң жағалауында, табиғи түрде қалыптасқан төбенің үстінде орналасқан. Оның аумағы 20 гектарға жуық болған. Шахристан айналасындағы жерден 5 – 10 метр биікте болған және оны шарбақ пен балшықтан соғылған дуалдар қоршаған. Олардың ені 8 – 10 метрге шейін болған. Дуалдар төрт жаққа қаратылған және төрт қақпасы болған. Қақпаларға жақын, мал суару үшін көлемі үлкен хауыздар жасалған, өйткені соғыс кезінде малдар да қамалдың ішіне алынатын болған.

**14. Орталық Азия құлпытастары проблемасы**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Ежелгі [Шумер](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%80), [Мысыр](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%81%D1%8B%D1%80), [Этрустар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%80%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80) заманында құлпытастар адам мүсіні түрінде жасалынды. Құлпытасқа адам бейнесін қашап, мәйітпен бірге қою дәстүрі[*ғұн*](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%92%D2%B1%D0%BD) *заманы,* [*түрік қағандығы*](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D1%96%D0%BA_%D2%9B%D0%B0%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B%D2%93%D1%8B)*,* [*қыпшақ*](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D0%BF%D1%88%D0%B0%D2%9B)*,* [*түргеш*](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%88) дәуірлерінде кең жайылды.

Құлпытастардың шығу тегі, рәміздік мән-мағынасы туралы ғылымда нақты тұжырым қалыптаспаған. Қалай болғанда да, қазіргі қазақ даласындағы құлпытастардың арғы тарихы [сақтар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%80) мен ежелгі түркілердің тас мүсіндерімен, сондай-ақ көне түркілер жазуы қашалған бітіктастармен байланысты екендігі анық. Қазақ даласындағы құлпытастардың даму эволюциясы Батыс және Оңтүстік Қазақстанда сақталған құлпытастардан көрінеді.

Құлпытастарды әрлеу, нақыштау, бедерлеу ісі сол кезеңде өмір сүрген халықтың қолөнері мен мемориалдық үрдісінің, салт-дәстүрі, әдет-ғұрпы мен дүниетанымының белгісі іспетті. Мысалы, түркі жерінде ислам дінінің бел алуына орай бейнелі құлпытастар орнына өрнекті көктастар қойылатын болды. [Ислам](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC" \o "Ислам) дінінде қабір басына белгі қоюға рұқсат етілгенімен, аса үлкен құлпытас қойып, оған адамның, малдың немесе әлдебір заттың суретін бейнелеуге тыйым салынуына байланысты құлпытастарға арабша Құран сүрелері мен аяттар жазу өнері етек алды. [Түркістандағы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%BA%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD) [Иасауиге](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%B6%D0%B0_%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B5%D1%82_%D0%AF%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%B8) қойылған құлпытас, сондай-ақ сонда жерленген қазақ халқының атақты хандары мен қайраткерлерінің басына қойылған құлпытастарда осы үрдіс сақталған.

**15. Орталық Азия жартас суреттерінің көкейкесті мәселелері**

***а) Мәселе тарихнамасы***

***б) Өзекті сауалдар***

Аймақтың ең ауқымды бөлігін **Орталық Азия** алып жатыр. Онда Қытайдың көпшілік бөлігі мен Монғолия орналасқан. Атына лайық, Орталық Азия материктің нақ ортасында жан-жағынан ірі-ірі тау жоталарымен бөлінген орасан зор үстірттер мен таулы қыраттардан тұрады. Жер бедері көтеріңкі болғандықтан бұл бөлікті Биік Азия деп те атайды. оны Жер шарындағы ең биік Тибет таулы қыраты, Памир, Қарақорым, Кунь-Лунь, Тянь-Шань биік тау жүйелері құрайды. Солтүстік бөлігі Қазақстан жеріне енетін биік Тянь-Шань тауларының атауы қытай тілінде «Аспан таулары» деген мағына береді. Неғұрлым аласа бөлігіне Такла-Макан, Гоби үстірттері сәйкес келеді. Климаттың шұғыл континетті сипатта болуына байланысты таулар мен үстірттер беті қалың қиыршық тастармен жабылған құлазыған шөлдер алып жатыр. Орталық Азияны зерттеуде қазақ халқының ғұлама ғалымы Шоқан Уалихановтың қосқан үлесі орасан зор. Осы аймақтағы Қашғар жерінің табиғаты, тұрмыс-тіршілігі туралы ғалымның жинақтаған мәліметтері құндылығын әлі де жойған жоқ.

Адам қоғамының қалыптасып дамуы жайлы бiз тарихи деректердi зерттеу арқылы танып, бiлемiз. Дерек болып адамзаттың өткен тарихынан мысқалдай болсада мәлiмет беретiн кез келген зат есептеледi. Тарих ғылымында деректердi үлкен – үлкен екi топқа бөлiп қарастыру қалыптасқан. Оның бiрiншiсi жазба, екiншiсi заттай деректер. Археология екiншi топқа жататын заттай деректердi зерттеумен айналысады. Заттай дерек болып, қайсы бiр заманда адам баласының қолынан шыққан кез келген бұйым саналады. Заттай деректер атқарған қызметiне қарай еңбек құралдары, қару – жарақтар, тұрмыстық заттар болып топтастырылады. Осындай танымдық деректерден басқа, ғылымда археологиялық ескерткiштер деген түсiнiкте бар.Археология ғылымының өзiнiң зерттеу объектiсi мен деректердi жинақтау және зерттеуде өзiне ғана тән тәсiлi бар. Осы тұрғыдан алғанда археология жеке ғылым болып есептеледi. Дегенмен тарих пен археологияның мақсат, мiндеттерi бiр және бiртұтас ғылым екендiгiн ұмытуға болмайды. Олардың айырмашылығы зерттеу деректерi мен оларды қолдану әдiстерiнде.

Археология тарих секiлдi адам тiршiлiгiнiң барлық кезеңдерiн қамтымайды, ол алғашқы қоғам тарихын зерттеуге негiзгi, ал құлдық және феодалдық қоғамдар жайлы қосымша материалдар бередi. Олай болса археологияның адамзат iлiмi жүйесiндегi алатын орны орасан зор. Ең алдымен ол адамзат тарихының мерзiмдiк шеңберiн кеңейттi. Жазба деректер адам қоғамының 5 мың жылдық тарихын, яғни таптық қоғамның қалыптасып, дамуынан берi қарайғы кезеңдi зерттеуге көмектессе, археологиялық деректердi пайдалану ешқандай жазба дерегi жоқ, таптар қалыптасқанға дейiнгi қоғамның тарихын қалпына келтiруге мүмкiндiк бередi. Осылайша археология тарихтың мерзiмдiк шеңберiн 2 млн. жылдан астам уақытқа ұзартып, адамзат өркениетiнiң басталуына дейiн жеткiздi.

**ӘДЕБИЕТТЕР**

**Негізгі:**

1.Проблемы этногенеза и этнической истории народов Средней Азии и Казахстана: Тез. докл. Всесоюз. конф. 20–23 ноября 1988 года /Ред. Б.А. Литвинский, Т.А. Жданко. М.: ИЭА АН СССР, 1988.

2. История Кыргызстана. Бишкек: Учкун**,** 2021.

3. РахмоновЭ*.*Ш*.* Таджики в зеркале истории. Кн. 1: От арийцев до Саманидов. Лондон; Душанбе, 2020.

4. УсмановК*.* История Узбекистана: Для академических лицеев и профессиональных колледжей. Ташкент: ИПТД «O’qituvchi», 2018.

5. История кыргызов и Кыргызстана. Учебник для вузов. / Под редакцией академика В.М. Плоских. Бишкек. 2021.

6. История таджикского народа. В 6 томах. -Душанбе, 1995-2015 гг.

7. История Узбекистана. -Ташкент, 2022

8. История Сибири. Учебное пособие -Томск: Изд-во Том. ун-та, 2022.

**Қосымша:**

9. Ставиский Б .Я. Судьбы буддизма в Средней Азии. - М.,1998.

10. История изучения археологических памятников Южного Таджикистана (XX - начало XXI вв.). - Душанбе: Истеъдод, 2021.- 272с.

11. Рахманалиев Р. Империя тюрков. Великая цивилизация. – М.: РИПОЛ-классик, 2019. - 704 с.

12. Клосон Дж. Происхождение тюркской «рунической» письменности //Зарубежная тюркология (сб.). –М.: Институт востоковедения, 1986.- С. 135-158.

13. Нуртазина Н.Д. История тюркской цивилизации. – Алматы: Қазақ университеті, 2019. –205 с

14. Кляшторный С.Г. История Центральной Азии и памятники рунического письма. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2003. - 560 с.

15. Кузьмина Е.Е.  Древнейшие скотоводы от Урала до Тянь-Шаня. Москва: Простор, 2021. -194 с.